

A woman on the left is smiling and looking towards a man on the right. The man is playing a clarinet. The background is a soft-focus outdoor setting with water and lights.

La Resclosa



L'la Resclosa

Paret que es fa a través d'un riu per alçar el nivell de l'aigua i derivar-la fora del seu llit cap a un molí, un rec, etc.

L A R E S C L O S A _

Vivim a la llera del riu Llobregat i el nostre poble porta el nom en honor al camí i forma d'aquest (Salt-lent; Sallent). L'amor que sentim pel riu Llobregat és igual a l'amor que sentim per la nostra cultura popular i identitat. I així és com l'entendem, com un riu, un corrent que ens ha arribat fins a nosaltres, plek de matisos, de continguts històrics i socials, de riqueses culturals i trets d'identitat.

Som apassionats de la dansa i la música tradicionals i posem tota la nostra il·lusió a mantenir, recuperar i enriquir el teixit cultural i tradicional.

De la mateixa manera que el nostre riu s'atura a través de la Resclosa, per agafar un nou rumb i prendre un nou camí que el portarà a un altre lloc, volem que aquest projecte sigui el nou camí que pren la música i la dansa tradicional. Fer una pausa al corrent que ens ha arribat fins avui, per observar-lo i donar-li un nou espai on seguir, adaptant-se als nostres dies i al nostre context.

P R E S E N T A C I Ó

La Resclosa té com punt de partida la dansa d'arrel i la gralla. A través d'un diàleg gestual/sonor sincronitzen i transformen els seus elements bàsics cap a nous sons i noves expressions adaptades al s.XXI. És un joc entre els dos components i alhora entre dues disciplines. Fomenten l'experimentació, l'expressió i la improvisació.



La Resclosa



El ball pla, el vals-jota, cançons de pandero i altres estils propis de la dansa d'arrel són el punt de partida, el fil conductor i el punt d'arribada. Són la idea, l'eina, l'excusa per arribar a un lloc nou, diferent. Per enriquir la proposta escènica i omplir-la de vida, d'emoció i d'expressió.

L A D A N S A I L A M Ú S I C A

Lia Resclosa

La dansa parteix de la tradició i s'uneix a l'expressió contemporània, lliure i creativa del moviment amb influències del jazz, el clàssic i el contemporani. La gralla, totalment reinventada i evolucionada amb un transformador sonor i una pedalera de loops, pren una sofisticada textura sonora, creant així una nova manera de diàleg al servei de la dansa.

Busquem la qualitat d'una proposta en què la música, la dansa i la proposta escènica es trobin en una mateixa sincronia. Treballem a partir de l'escolta, de la connexió entre música i moviment i generem espais i propostes que continguin elements tradicionals interpretats amb contemporaneïtat.

És una proposta de petit format, propera, senzilla i emotiva. Perquè creiem que la cultura popular ha d'arribar amb la proximitat que ha arribat fins ara, amb els balls de plaça, les cançons que ens han transmès els nostres avis i les llegendes que han acompanyat la nostra infantesa.



Tornar a la base per construir el futur, adaptant-lo al nostre present.

FITXA ARTÍSTICA

La Resclosa



ROGER ANDORRÀ

GRALLA AMB EFECTES

NÚRIA HONTECILLAS

DANSA

GUILLEM POL

TÈCNIC

IDEA ORIGINAL _ LA RESCLOSA

ASSESSORAMENT

Montse Colomé

ARRANJAMENTS MUSICALS I BASES

Roger Andorrà

COREOGRAFIA I PROPOSTA ESCÈNICA

Núria Hontecillas

COL-LABORA:



PECTACLE SELECCIONAT DINS LA
PROGRAMACIÓ DE TESTIMONI ESCÈNIC

[4]

FORMACIÓ

Grau superior d'interpretació de música tradicional, especialitzat en gralla a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Grau professional de clarinet al Conservatori Municipal de Música de Barcelona (CMMB). Llicenciatura en Història i Ciències de la Música a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Diplomatura en Magisteri, Especialitzat en Educació Musical a la Universitat de Barcelona (UB).



RECORREGUT

Com a músic ha format part de les següents formacions: Els Laietans, Canya d'or, Obrint Pas, Gratum, Safreig, A la Big Bom Band i Grallers dels Gegants i Nans de Sallent.

Com a musicòleg ha estat anotador tècnic de partitures per a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i l'Editorial Tritò formant part de diverses recerques etnomusicològiques com a tècnic.

Com a compositor ha realitzat les següents peces: Embruixant, Ball de les Treballadores de La Fumera de Sallent, Toc d'enramada, Ball del Maqui, Maquinant, Galop d'entrada de les Balladetes de Sallent, . B.S.O. de l'Spot de Cultura de la Generalitat de Catalunya "Els Castells i La Patum de Berga, Patrimoni Cultural Immateral de la Humanitat", entre les més destacades.

En el camp de la docència ha estat professor de música en diverses escoles d'infantil, primària i secundària per al Departament d'Ensenyament i és mestre de gralla, clarinet i saxòfon a l'Escola de música "Cal Moliner"(Sallent).

Actualment compagina la docència amb el seu nou projecte personal, Electrogralla. Finalista al Concurs Sons de la Mediterrània 2018 i espectacle inaugural de la XXXIena edició del Tradicionàrius, 2019.

N Ú R I A H O N T E C I L L A S

FORMACIÓ

Diplomatura en Magisteri d'Educació infantil (Uvic). Màster en musicoteràpia (ISEP-Uvic). Diploma in musical theatre (Institute of the Arts- Norwick University) i especialista en Música, creativitat i moviment (Blanquerna-ElMusical). Comèdia musical a l'escola Coco Comín. Formació complementària amb diversos cursos de dansa i de creació. Cursant Postgrau d'arts i educació (Institut del teatre).



RECORREGUT

En l'àmbit de la dansa és coreògrafa de la dansa del Misteri de la Llum; ballarina al grup professional de danses jueves Call jai, ballarina en diverses formacions de dansa tradicional catalana, al grup de música La Sal dels mars i a l'espectacle Foc i Festa de la companyia Gog i Magog.

A principis de 2016 funda i dirigeix l'Esbart Vila de Sallent amb la intenció de crear i difondre la dansa tradicional catalana, a tots els públics i amb projectes que permetin el vincle entre col·lectius i propostes escèniques d'altres àmbits. Actualment dirigeix el projecte "Dansem" i "Vitralls", activitats de dansa i moviment per a infants d'escoles bressol, Infantil, Primària i Instituts. Amb aquests projectes es pretén que la dansa sigui un llenguatge nou per aprendre d'un mateix i dels altres, i transitar per les emocions i vivències que ens permet el llenguatge corporal i la dansa. En el camp de la docència ha estat mestra d'educació infantil i música en diverses escoles d'infantil i primària (Departament d'Ensenyament).

En l'àmbit del teatre musical ha intervingut en diverses produccions acumulant un llarg i intens recorregut en aquest àmbit. Actualment gestiona la companyia Artdevellut dedicada a les arts escèniques on també ha pogut realitzar la sèrie de vídeo-dansa "Batecs".

Col·labora al projecte personal del Roger (Electrogralla) i LA RESCLOSA és el seu primer espectacle conjunt.

FITXA TÈCNICA

La Resclosa

Durada de l'espectacle (50 min)

Per a tots els públics

Pensat per a espais interiors i exteriors



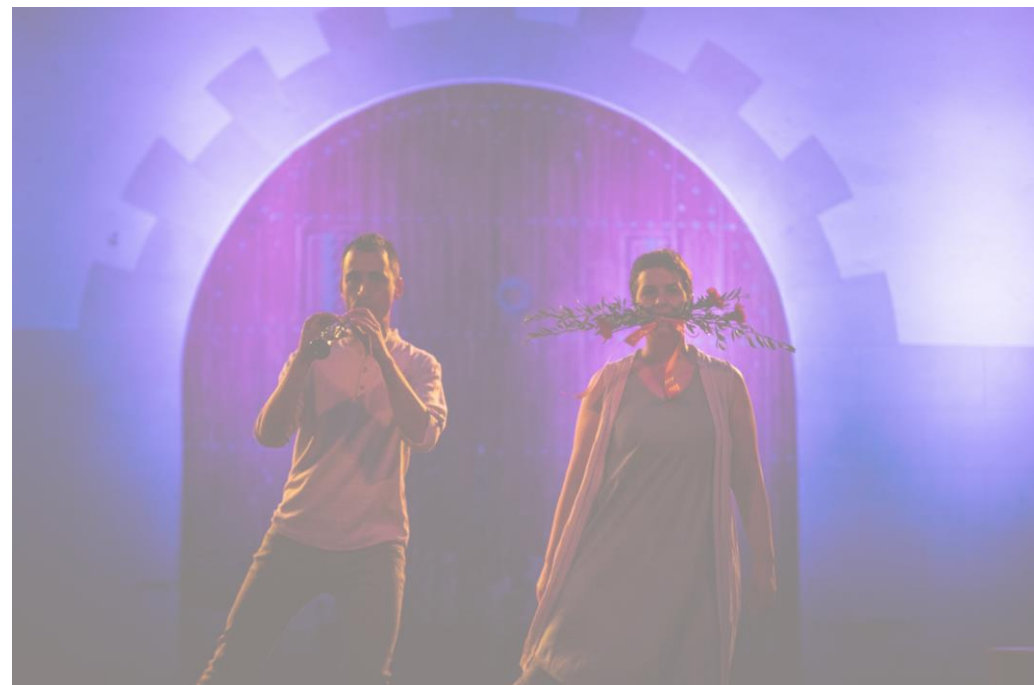
ESCENARI

- Espai escènic: 8 m amplada i 6 m fondària.
- Cambra negra a la italiana amb mínim 2 jocs de cametes i teló de fons.
- Barres:
 - 1 Barra frontal
 - 1 Barra amb bambalina
 - 1 Barra a mig escenari
 - 1 Barra de contra per davant del teló de fons



IL·LUMINACIÓ

- Llum general (frontal i contra) fred.
- 2 carrers de dansa (Alçades: retall a 0,50 m i PC a 2,5 m) el més a prop possible de la boca d'escenari.
- 5 PC per a diversos puntuals a concretar.
- 1 Retall centrat a pont frontal.
- 1 Retall per a puntual zenital al centre de l'escenari.
- Llum de sala regulable des de control.
- Regulació: 25 canals de dimmer de 2 kW.
- Taula de llums amb submasters programables i/o memòries (per exemple LT Hydra, LT Piccolo).
- Cablejat i accessoris suficients per a tot el muntatge així com grapa i cable de seguretat per a tots els projectors.



SO

- Sistema de PA dimensionat per cobrir coherentment tota la zona de públic.
- Sistema estèreo amb subgreus correctament ajustat.
- 2 monitors independents a terra, a banda i banda de l'escenari per darrere de la primera.

cameta (per exemple LA 112P, LA X12, Nexo PS15, Nexo PS10).

- Taula de mescles digital mínim 8 previs (per exemple Behringer X32 o Midas M32 en qualsevol de les seves versions, Yamaha 01, Yamaha 02, Allen&Heath SQ5).

- 2 DI

- 1 Sistema de microfonia sense fils (petaca + receptor) amb càpsula petita omnidireccional sense diadema (per exemple Senheisser MKE2).

- 1 Micròfon de condensador cardioide (per exemple Rode NT5, Oktava MK 012).

- 1 Micròfon de canó (per exemple Senheisser MKH 416, Rode NTG2).

- 2 Peus de micròfon de sobretaula, el més curts possible.

- 1 Ordinador amb software Show Cue System o Qlab (companyia).

- 1 Interfície d'àudio USB amb 2 canals de sortida.

- 1 Cable minijack-jack (en cas de no disposar d'interfície).

- Cablejat per connectar tots els equips i dispositius.
- Punt de corrent a un lateral d'escenari per connectar el receptor sense fils. Si el control és proper a l'escenari i hi ha bona cobertura, el receptor es pot posar directament al control.
- La cabina ha d'estar ubicada en un lloc lleugerament descentrat de l'escenari, dins del rang de cobertura del sistema de PA.

LLISTA CANALS I MICROFONIA

Sortides

Canal Senyal

1 Monitor L

2 Monitor R

3 Monitoratge set gralla. Cable XLR de senyal, no cal altaveu.



Entrades

Canal Senyal Tipus Comentari

1 Set gralla L DI

2 Set gralla R DI

3 Micro aigua Micro condensador cardioide Peu petit sobretaula*

4 Micro boca centre Micro canó Peu petit sobretaula*

5 Micro tamboret Càpsula omni + petaca Camuflat en el propi tamboret

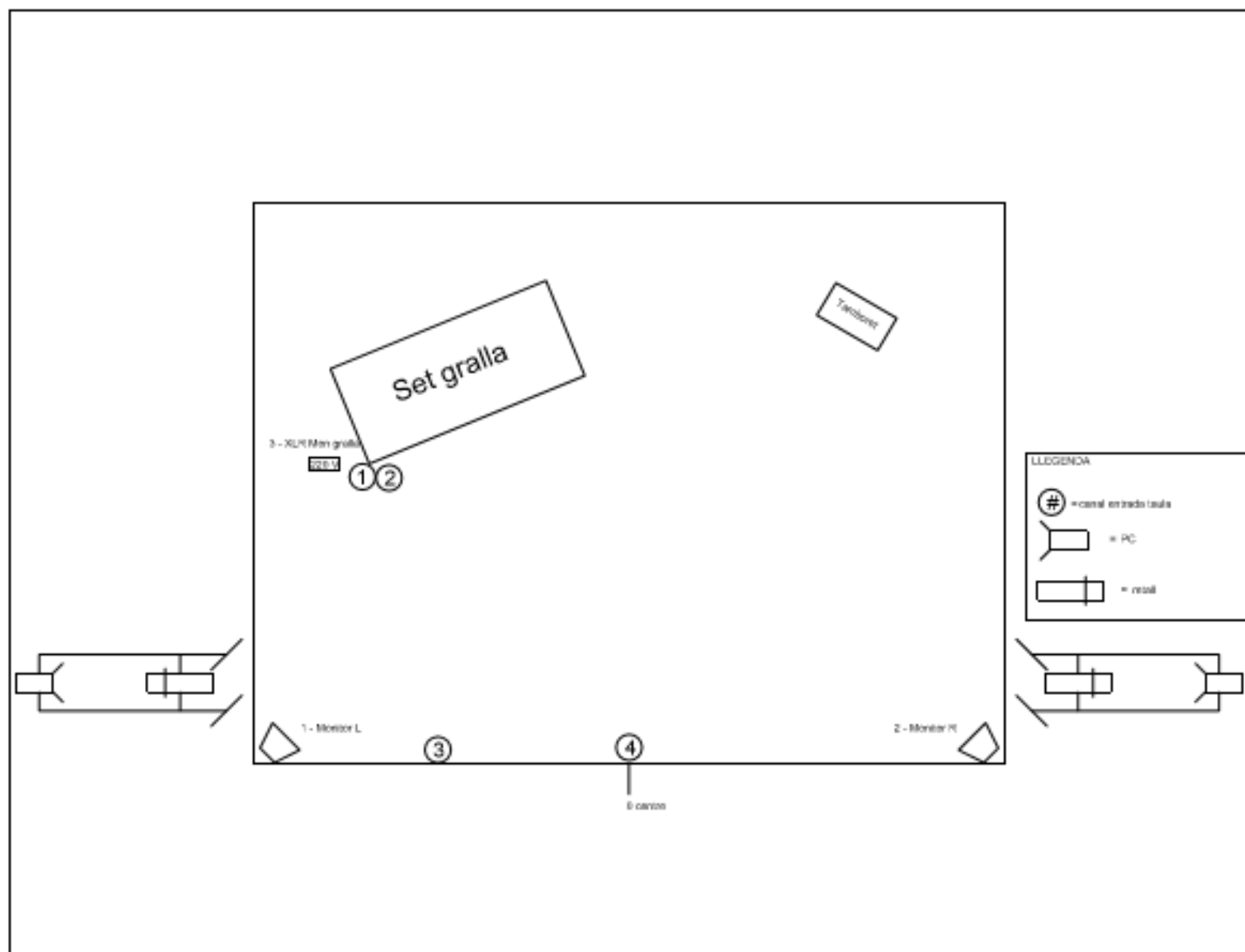
6 Retorn FX1 Reverb plate Enviar Ch. 5 Post Fader

7 PC L Line in

8 PC R Line in

* En cas d'escenari elevat, pot ser un peu normal de girafa directament al terra, és a dir, fora de l'escenari.

La Resclosa - Implantació bàsica





Contacte d'Arrel Musical

+34 687923590

www.darrelmusical.cat

darrelmusical@gmail.com



Laresclosa_dansa



@laresclosa



La Resclosa Cultura i tradició